

Erasmi + Stein grafische Kommunikation  
eine Auswahl von Arbeiten bis 2010

APN – architects for people in need

BMW Group

Buntstiftung

Carat Expert

Caritas Verband

Connexberlin

consene communication

Die Grünen im bayerischen Landtag

DJI Deutsches Jugendinstitut

Domino Verlag, München

Evangelisches Bildungswerk

Fischer Verlag

Giesecke & Devrient

HypoVereinsbank

Knesebeck Verlag

kulturempfehlungen

Kunstverein Wolfsburg

Kinderrechte Afrika

Ludwigsburger Schloßfestspiele

mimma - mediation in the media

Mischen Verlag

mitSprache e.V.

Museum Würth

Museum für Völkerkunde Hamburg

Naturlandverband

Neopost

Oldenbourg Schulbuchverlag

Pleon GmbH

Rowohlt Verlag

Siemens Kulturprogramm

Sprengel Museum Hannover

Sommerakademie Kloster Irrsee

Stadthaus Ulm

System + Kommunikation

Tanz- und Theaterfestival Hannover

Tanzplattform Deutschland

Verlag Frauenoffensive

Vetter Pharma GmbH


...

BuntStiftung München

»Bunt ist meine Lieblingsfarbe.«  
Walter Gropius 1923-1926

BuntStiftung München

- DIE STIFTUNG
- PROJEKTE
- EIGENE PROJEKTE
- FÜRBEREITUNG
- SONSTIGE PROJEKTE



**Welche Projekte werden gefördert?**  
Die BuntStiftung München unterstützt vorwiegend Projekte in folgenden Arbeitsfeldern, in allen anderen Themen gegenüber offen:

- Sprachförderung
- Buchförderung
- Berufliche Qualifizierung
- Rhet- und Weiterbildung
- Musik- und Kulturpädagogik
- Kulturelle Bildung
- Kunsttherapie
- Sport und Bewegung
- Kooperation zur Förderung individueller Begabungen
- Integration
- Ehrenamtliches Engagement


**Was ist bei einem Projektantrag zu beachten?**  
Die Projektanträge werden zwei Mal am Jahr dem Stiftungsrat zur Entscheidung vorgelegt. Die aktuellen Termine erhalten Sie im [Stiftungsbrief](#).

**Zusätzliche sind:**

- Ein feststehender Antrag, der die Ziele, Ergebnisse, Methoden, Arbeitsweise und erwarteten Ergebnisse des Projektes darstellt
- Ein Kassenplan über die Ausgaben und ein Finanzierungsplan über die Einnahmen des Projektes (auch wenn, die bisher nur beauftragt wurden)
- Sie sollte abschließend sein, für welche Zwecke die Gelder der BuntStiftung München benötigt werden
- Informationsunterlagen über Ihre Organisation, umfassen das Projekt
- Ein gültiges Finanzierungsamt der zuständigen Finanzbehörde. Bei

BuntStiftung München

- DIE STIFTUNG
- PROJEKTE
- EIGENE PROJEKTE
- FÜRBEREITUNG
- SONSTIGE PROJEKTE




**Die Bunte Köpfe**  
Die Förderung, Einflüsse und Fördererinnen der BuntStiftung München verbindet jungen Menschen Sprachfähigkeit und kulturelle soziale Kompetenz, während sie auch soziale Kompetenz, kritisches Denken, Selbstvertrauen und andere soziale Kompetenzen aus, weckt Lebensmut und Selbstvertrauen und stärkt soziale Verantwortung, zielgruppenorientiertes Engagement und das Selbstbewusstsein der Teilnehmer.

Die BuntStiftung München ist ebenfalls tätig, die sie selbst, unterstützt und organisiert eigene Projekte.

Die BuntStiftung München fördert Projekte, indem sie andere Einrichtungen finanziell unterstützt, berät und ihnen für Netzwerk zur Verfügung stellt.

**Spendenkonto:**  
BUNDTSTIFTUNG MÜNCHEN gGmbH  
Kto-Nr. 2505714  
BLZ 75050000





M I M M A  
mediation in the media, music & the arts

»Und die Erfindung entsteht  
immer in der Meinungsverschiedenheit

Jean-François Lyotard

Was ist Mediation? Wann empfiehlt sich die Durchführung eines Mediationsverfahrens?  
Mediation in Medien Musik und Kunst Ablauf und Kosten des Verfahrens  
MIMMA e.V. Mitglieder und Liste der Mediatoren Mediationsklausel, Mediationsordnung und Verhaltenskodex  
Impressum und Kontakt englisch | deutsch

M I M M A  
mediation in the media, music & arts  
mediation

**Mediation in Medien, Musik und Kunst**

Bei Konflikten, die in den Medien und im Kunstbereich auftreten, haben persönliche Belange häufig eine besondere Bedeutung. Wegen der oft gegebenen besonderen Einbedeutetheit und einer über rechtliche Parameter hinaus bestehenden Vielschichtigkeit der Konflikte empfiehlt sich gerade in diesem Bereich die Mediation als Konfliktlösungsmethode.

Als mögliche Anwendungsfälle können Konflikte und Streitigkeiten etwa in folgenden Bereichen genannt werden:

- Konflikte mit **Hilfsverkäufern** an der jeweiligen Produktion
- Auseinandersetzungen zwischen **Filmverleiher** und Produzent
- Streitigkeiten zwischen **Weltvertrieb** und Produktionsfirma
- Konflikte von **TV-Sendern** mit Lizenzgebern oder Auftragsproduzenten
- Streitigkeiten der **Plattenlabel** mit ihren Künstlern
- Auseinandersetzungen zwischen **Radiosendern** und ihren **Hörsendern**
- Konflikte von **Theaterkünstlern** mit Verlegern, Autoren, Regisseuren oder Schauspielern
- Streitigkeiten von **Verlegern** mit ihren Autoren, Übersetzern oder Lizenzgebern
- Konflikte zwischen **Galerien** und ihren Künstlern oder mit **Käufern**
- Auseinandersetzungen im Kunsthandel, z.B. zwischen **Sammlern** und **Museen** bei Unklarheiten über die ordnungsgemäße Herkunft von Sammlungsgegenständen

Was ist Mediation? Wann empfiehlt sich die Durchführung eines Mediationsverfahrens?  
Mediation in Medien Musik und Kunst Ablauf und Kosten des Verfahrens  
MIMMA e.V. Mitglieder und Liste der Mediatoren Mediationsklausel, Mediationsordnung und Verhaltenskodex  
Impressum und Kontakt

M I M M A  
mediation in the media, music & arts

**Mediationsklausel, Mediationsordnung und Verhaltenskodex**

Die von MIMMA e.V. empfohlene vertragliche Musterklausel zur Durchführung eines Mediationsverfahrens lautet wie folgt:

„Die Parteien verpflichten sich, im Fall einer sich aus diesem Vertrag ergebenden oder sich auf das Vertragsverhältnis beziehenden Streitigkeit vor Klageerhebung bei einem ordentlichen Gericht (oder Schlichtungsgericht) ein Mediationsverfahren durchzuführen. Die Auswahl des/der Mediators/in soll dabei aus der Liste der Mediatoren mit besonderer Erfahrung im Mediationsbereich erfolgen, die von MIMMA e.V. - mediation in the media, music & arts (Wittelsbacherplatz 5/IV, 80333 München) geführt wird.“  
[Alt: ... hat ... zu erfolgen]

Was ist Mediation? Wann empfiehlt sich die Durchführung eines Mediationsverfahrens?  
Mediation in Medien Musik und Kunst Ablauf und Kosten des Verfahrens  
MIMMA e.V. Mitglieder und Liste der Mediatoren Mediationsklausel, Mediationsordnung und Verhaltenskodex  
Impressum und Kontakt

mitSprache e.V. – Förderung der sprachlichen und kulturellen Integration junger Migrantinnen und Migranten  
website Erscheinungsbild

www.mitsprache-ev.de

**mit Sprache**  
Förderung der sprachlichen und kulturellen Integration junger Migrantinnen und Migranten

**»Die Grenzen meiner Sprache, bedeuten die Grenzen meiner Welt.«**  
Ludwig Wittgenstein



Über uns  
Für LehrerInnen  
Für Patinnen  
Aktuelles  
Presse  
Kontakt  
Spenden  
Großwort

Druckansicht

**mit Sprache**  
Förderung der sprachlichen und kulturellen Integration junger Migrantinnen und Migranten



Über uns  
Für LehrerInnen  
Für Patinnen  
Aktuelles  
Presse  
Kontakt  
Spenden

**Fotiausstellung in der Wiltbergerschule im Mai**  
Am 12. Mai fand in der Wiltbergerschule die Eröffnung der Fotiausstellung »Meine neue Heimat« statt. Die 16 Schülerinnen und Schüler der Übergangsklasse G7 eröffneten die Ausstellung mit einem wahren Trommelwirbel. Dann erklärten die Jugendlichen den zahlreichen Gästen ihr ganz persönliches Plakat, das sich aus Fotografien aus der neuen Heimat, Informationen über ihr Herkunftsland und einer sehr persönlichen Vorstellung zusammensetzte. Gegeistert und mit großem Interesse lauschten alle den Berichten der drei ehemaligen Schülerinnen aus Bosnien, Brasilien und Vietnam. Die übereinstimmende Botschaft der drei war: der Anfang war unglaublich schwer, aber wenn du wirklich willst, und das Glück hast, von einer Patin unterstützt zu werden, dann schaffst du es – auch den Wechsel in eine Realschule oder ein Gymnasium.

**Im neuen Schuljahr sind wieder viele neue Migrantinnen an unsere Schulen gekommen. Um neue Patinnen und Paten zu gewinnen, gab es am 29. September einen Informationsabend in der Hauptschule am Wiltbergplatz.**  
Da die SZ und der Nymphenburger Anzeiger einige Tage vorher einen Artikel mit großem Aufforderungscharakter über »mitSprache e.V.« veröffentlicht hatten, war das Interesse sehr groß – es kamen ca. 25 Frauen und auch einige Männer! Leider musste unser Kulturminister Herr Schäfer, der seine Teilnahme angekündigt

Druckansicht

**mit Sprache**  
Förderung der sprachlichen und kulturellen Integration junger Migrantinnen und Migranten

Über uns  
Für Lehrer  
Für Paten  
Aktuelles  
Presse  
Kontakt  
Spenden

**Ziele**  
Großwort

München ist eine weitläufige, multikulturelle Stadt, die seit Jahrhunderten durch Zuwanderung entscheidend geprägt wird. Heute leben Menschen aus über 180 Nationen in München, mehr als ein Drittel der Bürgerinnen und Bürger haben einen Migrationshintergrund. Die Stadt betreibt deshalb seit langem eine sehr ambitionierte Integrationspolitik und hat dafür im Februar 2008 vom Münchner Stadtrat einstimmig beschlossen: Intellektuellen Integrationskonzept den verbindlichen Rahmen geschaffen, eine Art »integrationspolitische Verfassung« bekannt sich darin nicht nur zu seiner multikulturellen Vielfalt sondern auch zur Selbstverpflichtung, interkulturelles Miteinander und Chancengleichheit aktiv und auf breiter Basis zu fördern. Mandatgeber reichen dabei von der Antidiskriminierungsstelle über die Stärkung der gesellschaftlichen Teilhabe bis zum Schwerpunktthema Integration durch Bildung und Sprachkompetenz. Gerne knüpft die Ziele des Vereins »mitSprache e.V.« an diese Arbeit deshalb viel Glück und Erfolg.

Christien Ude  
Oberbürgermeister der Stadt München

**Satzung**  
**Mitglieder**  
**Förderer und Sponsoren**

Druckansicht

mitSprache e.V. – Förderung der sprachlichen und kulturellen Integration junger Migrantinnen und Migranten  
website Erscheinungsbild Drucksachen



www.tanzplattform2008.de

**BEGRÜßUNG**  
**PROGRAMM**

**BESUCHERINFO**

**KARTENRESERVIERUNG**  
**VERANSTALTUNGSORT**  
**TREFFPUNKT GASTRO**  
**ANREISE**  
**HOTELS**  
**FACHBESUCHER**  
**PRESSE**

**JURY**  
**VERANSTALTER**  
**FÖDERER**

**Telefonische Reservierung**  
Auskunft unter: 0711 / 40 20 7 -20 / -21 / -22 / -23  
täglich von 10:00 – 21:30 Uhr.

**Vorverkauf**  
Vorverkauf für alle Veranstaltungen, die für den laufenden Monat angekündigt sind, an der Theaterkasse täglich von 10:00 – 21:30 Uhr  
Reservierungen für die Abendkasse müssen bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kasse abgeholt werden. Danach gehen diese Karten in den Verkauf.

Karten können mit dem untenstehenden Coupon online bestellt werden.

**Bitte beachten**  
Um Ihre Kartenwünsche ausführen zu können, benötigen wir Ihre genaue Anschrift und Telefonnummer (für evtl. Rückfragen).

**Am Veranstaltungstag gelten grundsätzlich die Abendkassenpreise!**  
Bis einen Tag vor der Veranstaltung gelten die Vorverkaufspreise. Bei Zusendung der Karte erheben wir eine Bearbeitungsgebühr von 2,- EUR pro Auftrag, wenn Sie bis zu 4 Karten bestellen, von 3,- EUR pro Auftrag, wenn Sie mehr als 4 Karten bestellen.  
Falls eine Vorverkaufsgebühr erhoben wird (besonderer Vermerk), entfällt die Bearbeitungsgebühr. (Die VVK-Gebühr gilt immer pro Karte.)  
Bereits erworbene Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Kartenumtausch erheben wir eine Bearbeitungsgebühr von 2,- EUR pro Karte.

**Online-Bestellung**  
Zusätzlich ist eine platzgenaue Online-Kartenbestellung (VVK) im Theaterhauskalender oder im Onlinebestellservice möglich. Dieser VVK wird über reserviv.de abgewickelt, dadurch fallen extra Gebühren an.

**Ermäßigungen**  
Für SchülerInnen, StudentInnen, RentnerInnen, Azubis, Wehrdienst- und Zivildienstleistende, Menschen mit Behinderungen und Arbeitslose nur an der Abendkasse und nur gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.

**Instandhaltungsbeitrag**  
Wir erheben pro Eintrittskarte einen Instandhaltungsbeitrag für das Theaterhaus von 50 Cent pro Karte (ausgenommen Fremdveranstaltungen/Vermietungen).

**TANZ  
PLATTFORM  
Deutschland 2008**  
21.-24. Februar in Hannover



**BEGRÜßUNG**  
**PROGRAMM**

**BESUCHERINFO**

**KARTENRESERVIERUNG**  
**VERANSTALTUNGSORT**  
**TREFFPUNKT GASTRO**  
**ANREISE**  
**HOTELS**  
**FACHBESUCHER**  
**PRESSE**

**JURY**  
**VERANSTALTER**  
**FÖDERER**

**Telefonische Reservierung**  
Auskunft unter: 0711 / 40 20 7 -20 / -21 / -22 / -23  
täglich von 10:00 – 21:30 Uhr.

**Vorverkauf**  
Vorverkauf für alle Veranstaltungen, die für den laufenden Monat angekündigt sind, an der Theaterkasse täglich von 10:00 – 21:30 Uhr  
Reservierungen für die Abendkasse müssen bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kasse abgeholt werden. Danach gehen diese Karten in den Verkauf.

Karten können mit dem untenstehenden Coupon online bestellt werden.

**Bitte beachten**  
Um Ihre Kartenwünsche ausführen zu können, benötigen wir Ihre genaue Anschrift und Telefonnummer (für evtl. Rückfragen).

**Am Veranstaltungstag gelten grundsätzlich die Abendkassenpreise!**  
Bis einen Tag vor der Veranstaltung gelten die Vorverkaufspreise. Bei Zusendung der Karte erheben wir eine Bearbeitungsgebühr von 2,- EUR pro Auftrag, wenn Sie bis zu 4 Karten bestellen, von 3,- EUR pro Auftrag, wenn Sie mehr als 4 Karten bestellen.  
Falls eine Vorverkaufsgebühr erhoben wird (besonderer Vermerk), entfällt die Bearbeitungsgebühr. (Die VVK-Gebühr gilt immer pro Karte.)  
Bereits erworbene Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Kartenumtausch erheben wir eine Bearbeitungsgebühr von 2,- EUR pro Karte.

**Online-Bestellung**  
Zusätzlich ist eine platzgenaue Online-Kartenbestellung (VVK) im Theaterhauskalender oder im Onlinebestellservice möglich. Dieser VVK wird über reserviv.de abgewickelt, dadurch fallen extra Gebühren an.

**Ermäßigungen**  
Für SchülerInnen, StudentInnen, RentnerInnen, Azubis, Wehrdienst- und Zivildienstleistende, Menschen mit Behinderungen und Arbeitslose nur an der Abendkasse und nur gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.

**Instandhaltungsbeitrag**  
Wir erheben pro Eintrittskarte einen Instandhaltungsbeitrag für das Theaterhaus von 50 Cent pro Karte (ausgenommen Fremdveranstaltungen/Vermietungen).

**TANZ  
PLATTFORM  
Deutschland 2008**  
21.-24. Februar in Hannover



**BEGRÜßUNG**  
**PROGRAMM**

**PROGRAMMÜBERSICHT**  
**KÜNSTLER**  
**RAHMENPROGRAMM**

**BESUCHERINFO**  
**JURY**  
**VERANSTALTER**  
**FÖDERER**

**Thomas Lehmen - Lehmen lernt**  
Intellektueller Mehrwert: Wenige andere Choreographen verfolgen einen derart systematischen Ansatz wie Lehmen. Dies gilt auch ziemlich wörtlich - Niklas Theorie sozialer Systeme ist eine der zentralen Inspirationsquellen für den Berliner Choreographen und Autor. Lehmen arbeitet im Grenzbereich zwischen Philosophie und Theater. Völlig neu mischte er bei die Karten mit seinem Projekt "Schreibstück". Die Buchvorlage gab Situationen, Zeiten und Themen choreographische Ausarbeitung des Musters über einer mittlerweile stattlichen Anzahl von Künstlern "Schreibstück" bislang realisierte. Ein einzigartig außerordentlich erfolgreiches Experiment, das in Hinsicht Neuland erschloss und die Grenzen zwischen Choreograph und Regisseur neu definierte.

**NIK Haffner - SUBTIT**

Tanzplattform Deutschland 2008  
website Erscheinungsbild Programm Drucksachen

# TANZ

## PLATTFORM

Deutschland 2008

21. - 24. Februar in Hannover

[www.tanzplattform2008.de](http://www.tanzplattform2008.de)



Information Tel. 0511 - 343919

[info@tanzplattform2008.de](mailto:info@tanzplattform2008.de)

Veranstalter Tanz und Theater e.V.

in Zusammenarbeit mit der Landeshauptstadt Hannover

Vorverkauf Vorkaufskasse im Künstlerhaus/Hannover

Tel. 0511 - 16941222

© Veranstalter: WebSite: [www.tanzplattform2008.de](http://www.tanzplattform2008.de) - Künstlerhaus Hannover - Künstlerhaus  
2008 AUCHTUM UND/MAKCHEN - KAMPAGNE/VERBUND - AUS-BAU LITURG - AUSBAU/STIL - KÖRPERLICH -  
THEATER UND TUNGEN

WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT  
WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT

# www.kulturempfehlungen.de

Synopse Musik **Literatur** Film Personen Community

Suche

## kultur empfehlungen

**Aktuell im März 2008**  
Preis der Deutschen Schallplattenkritik: Die deutsche Kammerphilharmonie Bremen unter Paavo Järvi wurde für ihre herausragende Einspielung der Beethoven-Symphonie 3 und 8 ausgezeichnet. **Literatur** Umstrittene Vergangenheitsbewältigung: Jonathan Littell's Roman "Die Wohlgesinnten", in dem der Autor die Nazigräuel aus der Sicht eines Täters beschreibt, ist nun auch auf deutsch erschienen. **Film** Drei Oscars für Literaturverfilmung: "No Country for Old Men" von Ethan und Joel Coen ist ein ganz und gar mainstream-untauglicher Film ohne Happy End der große Gewinner.

Bei **kulturempfehlungen.de** finden Sie nicht alles, aber das **Empfehlenswerteste** aus **Musik, Literatur und Film**.

Was? Wer? Wie? =

**Auswahl der Redaktion**  
Literatur & Musik | **Film** | Theater

**RICHARD WAGNER  
DAS  
REICHE  
MÄDCHEN**

Joyce Carol Oates:  
Nach dem Unglück schwang  
ich mich auf, besetzte meine  
Flügel aus und flog davon

Gabriel, Suhrkamp, Frankfurt  
September 2007, 120 S.  
19,95 €

Klassik \*\*\* Alte Musik \*\*\* Barock \*\*\* Wiener Klassik \*\*\* Romantik \*\*\*  
20./21. Jhd. \*\*\* Kammermusik \*\*\* Solowerk \*\*\* Oratorium \*\*\* Messe  
Chormusik \*\*\* Lied \*\*\* Oper \*\*\* Operette \*\*\* Musical \*\*\* Ballett und Tanz  
\*\*\* Orchesterwerk \*\*\* Dokumentarfilm \*\*\* Pop \*\*\* Alternative \*\*\* Blues

Anmeldung   
E-Mail   
Passwort   
Anmeldung speichern   
Jetzt anmelden   
Registrieren   
Passwort

kulturempfehlungen

Synopse Musik Literatur **Film** Personen Community

Suche

**Kategorie wählen**

- Kinofilm
- Spießfilm
- Dokumentarfilm
- Kurzfilm
- Experimentalfilm
- DVDs
- TV

**I'm a Cyborg, But That's OK**  
Alle an-schließen

Alle

**Wer früher stirbt ist länger Tod**  
(Salbogujiman kwanchana)  
GB/USA/Südkorea, Juni 2006, 107 Min.  
R: Park Chan Wook D: Leonardo di Caprio, Margarette von Tolla, Bill Bell u.a.  
Start: 12. September 2008, FSK ab 12

Genre: Action | Kino | Western | Thriller

Kiran Nagarkar hat sieben Jahre lang an seiner Geschichte gearbeitet. Der kleine Krieger-Zis, der alle religiösen und politischen Fanatismen ausprobiert, deren

**Kinse in München:** City, Venedig, Milano, München, Frankfurt, eine Suite, Mathias, Max, ein Pöbel

**Karten bei arvintour.de (1)**  
D80, Juni 2006, März 2007 (1)  
24,99 € neu bei arvintour.de

**Ratings**

**Razionen**

**Quellen**

**Hintergrund** - hinzufügen ?  
Autor/Künstler, Figuren/Charaktere, Schauplätze, Themen, Herstellung/Produktion etc. etc.

**Drehorte** (1)  
3+11+ **H** Heinrich Peters 12.02.07/09 03.07. **22** Kommentare

**Filmfehler** (1)  
24/4- **B**idelson 28.02.07, **0** Kommentare

**Literatur** - hinzufügen ?  
Literarische weiterführende Literatur, wissenschaftliche Sekundärliteratur etc. etc.

**Autor, Titel, Verlag**  
Kommentar ..... etc. (1)

**Pro**  
"Wieder ein Meisterwerk"  
Das Medienrecht, ZDF Sendung "Lesen"

**Contra**  
"Es kommt nichts Neues" Rüdiger Döpke, SZ

kulturempfehlungen

## Herzlich Willkommen zur Registrierung bei kulturempfehlungen.de!

Johannes Kern hat Sie zur Community von **kulturempfehlungen** eingeladen. Hier können Sie sich in wenigen Schritten als Mitglied registrieren und anschließend sofort alle Möglichkeiten von **kulturempfehlungen** nutzen.

Ihr persönlicher und einmaliger Einladungscode als Mitglied **ee** ist unten bei den Anmeldeangaben schon eingetragen.

**Meine Adressdaten**  
Bitte füllen Sie alle mit \* gekennzeichneten Felder aus.

Land:

Anrede und Titel:

\* Vorname:  **Erforderlich**

\* Nachname:  **Erforderlich**

Geburtsdatum:

Adresszusatz:

Straße/Hausnummer:

\* Postleitzahl/Ort:

Telefonnummer:

Kontakt Website - Newsletter o.ä.:

**Meine Anmeldeangaben**  
Bitte füllen Sie alle mit \* gekennzeichneten Felder aus.

\* E-Mail-Adresse:  **Ungültig**

\* E-Mail-Adresse bestätigen:  **Ungültig**

\* Passwort:

# kulturempfehlungen Website Erscheinungsbild

kulturempfehlungen

kulturempfehlungen Verlag GmbH  
Kunigundenstraße 21/RG  
80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0  
F +49 / 89 / 330 35 31-19  
mail@kulturempfehlungen.de  
www.kulturempfehlungen.de

Deutsche Bank BLZ 700 700 24 Kto 610 98 88 00  
Ammergott München HRB 171544 USt-IdNr. DE256313111  
Geschäftsführer: Geschäftsführer: Dipl.-Psych. Florian Müller

kulturempfehlungen

kulturempfehlungen Verlag GmbH  
Kunigundenstraße 21/RG  
80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0  
F +49 / 89 / 330 35 31-19  
mail@kulturempfehlungen.de  
www.kulturempfehlungen.de

Deutsche Bank BLZ 700 700 24 Kto 610 98 88 00  
Ammergott München HRB 171544 USt-IdNr. DE256313111  
Geschäftsführer: Geschäftsführer: Dipl.-Psych. Florian Müller

kulturempfehlungen

kulturempfehlungen Verlag GmbH  
Kunigundenstraße 21/RG  
80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0  
F +49 / 89 / 330 35 31-19  
mail@kulturempfehlungen.de  
www.kulturempfehlungen.de

Deutsche Bank BLZ 700 700 24 Kto 610 98 88 00  
Ammergott München HRB 171544 USt-IdNr. DE256313111  
Geschäftsführer: Geschäftsführer: Dipl.-Psych. Florian Müller

kulturempfehlungen

kulturempfehlungen Verlag GmbH  
Kunigundenstraße 21/RG  
80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0  
F +49 / 89 / 330 35 31-19  
mail@kulturempfehlungen.de  
www.kulturempfehlungen.de

**Was ist kulturempfehlungen.de?**

kulturempfehlungen.de ist das erste wirklich übergeordnete Internetangebot für herausgehobene Werke verschiedener kultureller Sparten. Auf kulturempfehlungen.de finden Sie nicht alles, aber das Empfehlenswerteste und Kontroverseste aus Musik, Literatur und Film, in den nächsten Monaten werden Kunst, Design, Architektur, Bühne und mehr hinzukommen.

kulturempfehlungen.de orientiert sich nicht an den gängigen Bestsellerlisten, sondern an wenigen international wichtigen Auszeichnungen und den Rezensionen in der deutschsprachigen Qualitätspresse. Jedes dort namentlich kritisierte Werk ist mit einer kurzen sachlichen Beschreibung und zusätzlichen Informationen bei kulturempfehlungen.de repräsentiert. Die Besprechungen selbst sind prägnant zitiert und mit einem direkten Link zum jeweiligen Haupttextumfang übersichtlich aufgelistet. So ist schnell zu erfahren, welche wichtigen Zeitungen und Zeitschriften ein bestimmtes Werk rezensiert haben.

Von der Redaktion von kulturempfehlungen.de eingeladene Fachjuroren bewerten die Werke fortlaufend nach differenzierten Kriterien; so entsteht eine Empfehlungsliste, die nicht wie Bestsellerlisten nach den Verkaufszahlen geordnet ist, sondern nach Qualitätskriterien.

Darüber hinaus können sich Mitglieder kostenlos registrieren und mit Hilfe einer – erstmals bei einer Bestellerliste – auch empirisch fundierten Methode anderen Mitgliedern CDs, Bücher und Filme empfehlen. Die Bewertungen von Mitgliedern und Fachjury können getrennt aufgerufen und vielfältig gefiltert werden.

Eine große Anzahl weiterer Optionen, wie das Bestimmen ganz individuell ausgewählter Empfehler, das flexible Merken oder das direkte Bestellen von Medien macht kulturempfehlungen.de zu einem umfassenden Informations-Werkzeug für Kulturreisende.

kulturempfehlungen.de ist eines der ersten kulturellen Qualitätsangebote im Internet, das die Möglichkeiten des Web 2.0 nutzbringend verwenden will und dessen Nachteile so weit wie möglich zu reduzieren versucht.

Damit ist kulturempfehlungen.de in der Kombination all dieser Möglichkeiten bisher einzigartig im Kulturbereich.

kulturempfehlungen

kulturempfehlungen Verlag GmbH Kunigundenstraße 21/RG 80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0 F +49 / 89 / 330 35 31-19 mail@kulturempfehlungen.de www.kulturempfehlungen.de

Dipl.-Psych. Florian Müller  
Geschäftsführender Gesellschafter  
kulturempfehlungen Verlag GmbH  
Kunigundenstraße 21/RG  
80802 München  
T +49 / 89 / 330 35 31-0  
F +49 / 89 / 330 35 31-19  
mail@kulturempfehlungen.de  
www.kulturempfehlungen.de

**SatisFact<sup>o</sup>ry**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit



**SatisFact<sup>o</sup>ry**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit



**SatisFact<sup>o</sup>ry**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit



**SatisFact<sup>o</sup>ry**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit



manchmal keimt etwas...



...hier spricht smily und wünscht sich folgendes oder stellt sich erst einmal vor und wird das figurieren, dass durch die Kampagne führt. Es lacht nicht immer – wenn zu wenig Mitarbeiter mitwirken ziehts einen Flunsch. Es braucht ein wenig Pflege und Aufmerksamkeit...



**Satisfactory**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit

manchmal wartet man zu lange



blöd gelaufen, sehr blöd...



Und hier steht dann eine kleine Beingeschichte oder eine andere, die zum Bild passt und die die Botschaft des Tages ist. Oder auch eine Mitmachanimation.

**Satisfactory**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit

die Entscheidungsschlacht ist gewonnen



Und hier steht dann eine kleine Beingeschichte oder eine andere, die zum Bild passt und die die Botschaft des Tages ist. Oder auch eine Mitmachanimation.



**Satisfactory**  
Mit Kundenorientierung zu mehr Zufriedenheit

manchmal liegt das Glück unter den Füßen...

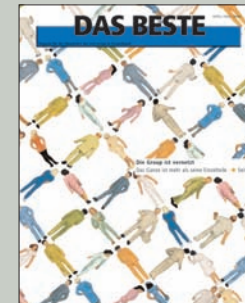
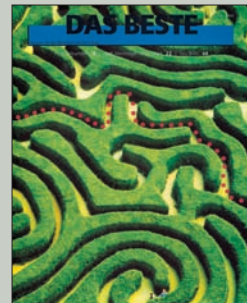
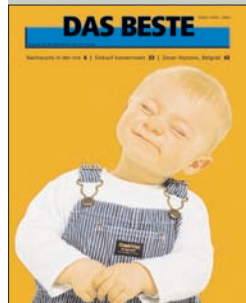
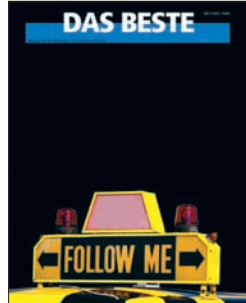
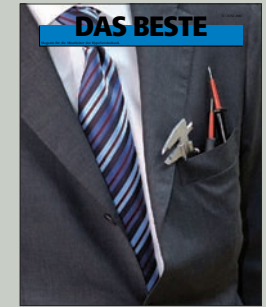
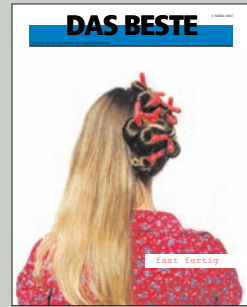
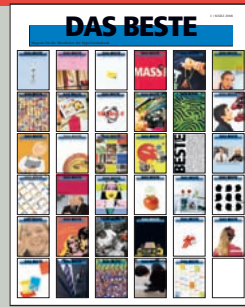


Und hier steht dann eine kleine Beingeschichte oder eine andere, die zum Bild passt und die die Botschaft des Tages ist. Oder auch eine und noch hundert tausend andere Dinge zum animieren und zufrieden werden Mitmachanimation.



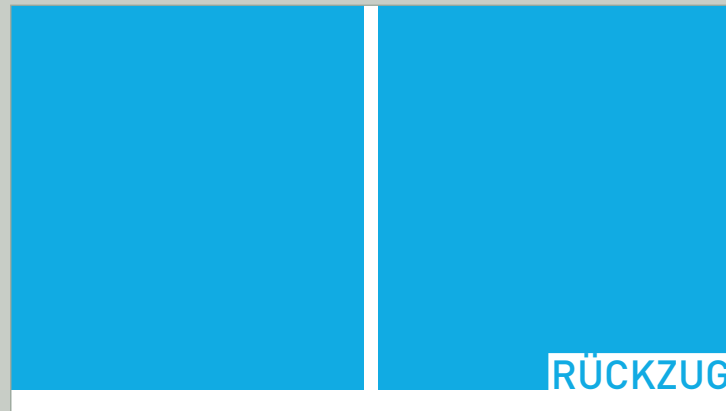
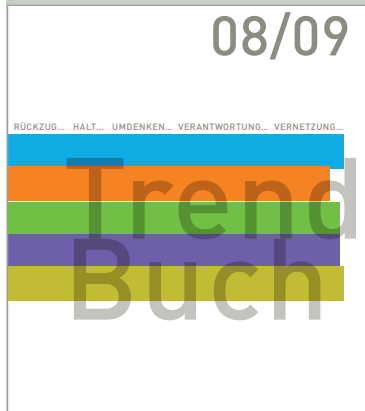
**Sa**

Ausgezeichnet!  
Seit 10 Jahren in Folge: 1., 2., oder  
3. Platz beim »Inkom. Grand Prix«  
und 2009 »Award of Excellence« beim  
»European Newspaper Award«.









**„Der Garten ist für mich ein Rückzugsort. Da habe ich Ruhe und Stille, das ist wie ein Miniurlaub.“**  
Interview mit Angela Merkel, Focus, Berlin, 16. April 2008

gut, vielerorts schichten Haushalte ihre begrenzten Geldbudgets zugunsten des grünen Kults um. In Baumärkten sind die Gartensortimente inzwischen die größten Einzelsortimente. TV-Formate sorgen in jüngster Zeit dafür, dass sich Gartenfansende zusätzlich zum Zeitschriftenangebot auch durch bewegte Bilder inspirieren lassen können.

**„Eine Anstrengung, bei der man Zeit und Raum ohne weiteres vergessen kann und ein entsprechendes Feedback erhält. Der Lohn wächst und gedeiht.“**  
Interview mit Veronika Heide, 2008

Es dürfte nicht zuletzt auch die wachsende Gruppe der Wissensarbeiter sein, die den grünen Nostalgie wehret hat. Garten erfüllt in hohem Maß entspannende und sinnstiftende Funktionen, wenn der berufliche Alltag vor dem PC in der Regel ohne „golfhafter“ Zergewinn endet. Die Handarbeit in Erde und Gaze wird deshalb von vielen Menschen als geeignete Betätigung mit beinahe meditativen Zügen empfunden. Man sieht Pflanzen wachsen, die man selber gesät hat, kontrolliert natürliche Wachstumsprozesse. „Es befriedigt einen, wenn da so etwas wächst, wie du es gestehst. Das ist zuerst eine Herausforderung und dann eine enorme Betätigung und ein Erfolgserlebnis, wenn man dann sieht, wie es aussieht“, drückte eine gartenaffine Teilnehmerin der Agfa Media Focus Group ihre Empfindungen aus.

Das Beratungsunternehmen bzw. interpretierte in einer Studie Gartenarbeit entsprechend der „Flow-Theorie“ als eine Tätigkeit, bei der man problemlos alles um sich herum vergessen könne (7). Dabei wird von Experten auch die in jüngster Zeit wiederentdeckte Liebe zur Natur im Kontext des Klimawandels als wichtige Motivation beschrieben. Der gesellschaftlich gewachsene Wunsch nach Erdung, Würden und Ursprünglichkeit dürfte die Stimmung zusätzlich antreiben. Für ein paar Quadratkilometer grüner Entspannung geben die





**Maria Sewcz**  
17. September 2008 bis  
1. Februar 2009



**Ana Torf**  
**Anatomy, 2006**  
bis 7. September 2009



**Jochen Lempert**  
in der Sammlung Ann und Jürgen Wilde  
bis 1. Februar 2009



**SPRENGEL MUSEUM HANNOVER**  
Kurt-Schwitters-Platz, 30169 Hannover  
Tel. (0511) 168 - 4 38 75, Fax (0511) 168 - 4 50 93  
sprengel-museum@hannover-stadt.de  
www.sprengel-museum.de  
Di 10 - 20 Uhr, Mi bis So 10 - 18 Uhr, Mo geschlossen

**Wunderkammer**  
Figur und Raum - von Archipenko bis Niki de St. Phalle  
8. Juni bis 17. August 2008



Im Rahmen des Projektes »Hanover goes Fashion«  
**DRESSing the MESSAGE**  
Transformationen von Kunst und Mode  
31. August bis 23. November 2008



**SPRENGEL MUSEUM HANNOVER**  
Kurt-Schwitters-Platz, 30169 Hannover, Telefon (0511) 168 - 4 38 75  
www.sprengel-museum.de  
Di 10 - 20 Uhr, Mi bis So 10 - 18 Uhr, Mo geschlossen



Workshop am Wochenende  
Samstag / Sonntag, 22. und 23. November, jeweils 10 – 12 Uhr  
**BuchstabenMode**  
Ein A auf dem Kopf, ein H an den Füßen – Hosen, Kleider, Mäntel, Hüte und Schuhe aus Buchstaben, und am Ende hat jeder seine eigene Buchstabenkollektion.  
Leitung: Andrea Löschnig  
**Ab 6 Jahren**

dienstags  
4., 11., 18. und 25. November, jeweils 15 – 16.30 Uhr  
**Ein Puppenhaus im Kleiderschrank**  
Anregungen für Tische, Stühle und Betten finden wir im Museum.  
Leitung: Gabriela Staade  
**Ab 6 Jahren**

November



Kurt-Schwitters-Preis 2009  
der Niedersächsischen Sparkassenstiftung:

## Tacita Dean

bis 28. März 2010

## Alexander Rodtschenko

Zwei Editionen

27. Januar bis 11. April 2010



## Katharina Gaenssler

WERKSCHAU

27. Januar bis 2. Mai 2010



## Reise nach Montaru

für Kinder und Familien

31. Januar bis 2. Mai 2010

## Entwürfe Erweiterungsbau Sprengel Museum Hannover

ab 4. März 2010

## Das andere Ich – Der andere Du

Porträts im 20. Jahrhundert

17. März bis 24. Mai 2010



## Schenkung Wilde

18. April bis 11. Juli 2010

## Liebesgeschichten

25. April bis 15. August 2010



8. - Wir sind auf dem besten Wege die Jahrtausender! ... Ihre Mäler aus Marmor, die wir gerade die gekochten Köpfe des Unvollkommenen trocken? Duft und Klang sind gestern dunkel gegangen. Wir haben schon im Kavalier, dass wir haben schon die selbe, abgemessene Schönheit geschaffen.

9. - Wir wollen den Krieg prüfen - diese einzige Hygiene der Welt -, der Mäler, das Pathos, die zerrissene Geir der Leertöne, die schiere Gedanke, die Idee, und die Herrschaft des Willens.

10. - Wir wollen die Massen, die Ethischen zerbrechen, die Revolution befehlen, die Freiheit und die opportunistischen und Mittelmäßigkeit bezeichnen Folgenden.

11. - Wir wollen die arbeitenden Massen, die Vorgesetzten, die Empörung zeigen, die stehenden, die stehenden Grundlagen der Revolution in den modernen Kriegskämpfe; die stehende Väter der Arzenei und Zensuristen unter dem heiligen, stehenden Massen die gefälligen Kavalier vorer rausender Schlangen; die durch ihre Ausschüsse an die Willen geklingelten Feinden; die gymnasialen Mythen die Brüder über die Revolutionen der unvollkommenen Massen, die abnormen Massen, die die Freiheit willens die kühnen Massen, die auf der Schönheit stehende sie zeigen, mit langen Mäler gekuppelt. Willens, und die gekuppelt Flug der Massen, diese Schönheit bezieht sie ein in Mäler gekuppelt Fluge und die Macht ein der stehenden Massen.

# ITALIENISCHER FUTURISMUS

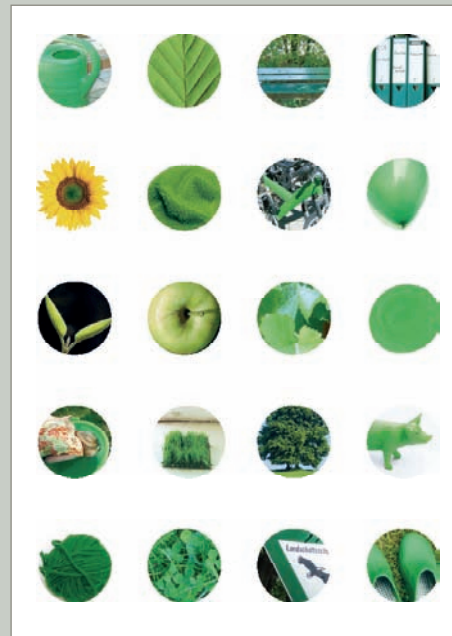
SCHENK 1909-1910

# DER LÄRM DER STRASSE

## MANIFEST DES FUTURISMUS

1. - Wir wollen die Liebe zur Gefahr bezeugen, die geschichtslose Energie und die Heldentum.
2. - Die Hauptelemente unserer Poesie werden der Mut, die Kühnheit und die Empörung sein.
3. - Wie die Literaten bisher die nachteilige Unbeweglichkeit, die Stille, dem Schimmer gepriesen hat, so wollen wir die aggressive Bewegung, die flüchtige Schönheit, den gymnastischen Schritt, den gefährlichen Sprung, die Überfülle und den Faustschlag preisen.
4. - Wir erklären, dass der Geist der Welt sich um eine neue Schönheit bereichert hat um die Schönheit der Schönheit, die Massenmacht, dessen Wagenkasten mit großen Rädern besetzt sind, die Schlangen mit engem Atem gleichen, ein laufendes Automobil, das auf Karthäcken zu laufen scheint, ist schneller als der Klang bei Schalltrichter.
5. - Wir wollen den Mann preisen, der am Lenker sitzt, dessen gelächelte Knie die auf den Verkehr über Planetenbahn geschleuderte Erde durchdringt.
6. - Der Dichter muss sich mit Wärme ausgeben, mit glänzender Furchenbildung, um den begeisterten Opfer der Unvollkommenen zu vergöttern.
7. - Nur im Kampf ist Schönheit, kein Meisterwerk ohne aggressives Wesen, die Dichtung muss als heftiger Ansturm gegen unbekannte Kräfte sein, um als aufsehend sich vor den Menschen zu legen.





Oppositionspartei hat man da natürlich einen viel größeren Freiraum, Signal zu setzen.« Zugleich betont Glück, wie wichtig ein solcher Freiraum für eine Demokratie ist, die ja von der Lebendigkeit solcher Herausforderungen profitiere. «Indirekt haben die Grünen sicher mehr bewirkt, als man hätte ist.»

Die jahrelange Parlamentsarbeit hat aber auch bei den fleißigen Antragstellern Spuren hinterlassen. Seit 1998 eine hat sich die einst chaotische Fraktion in eine »ganz normale« verwandelt, in eine Fraktion, die sich laut Glück »wohl gefundene hat. Hätten sich die Abgeordneten der Grünen über die politischen Prozesse nicht verändert, würden sie sich in der heutigen Fraktion kaum mehr wohl fühlen, schätzt der Landtagspräsident. «Ute-Christine Scheel oder eine Margarete Bause von heute hätten vor zehn oder 15 Jahren bei den Grünen nie und nimmer ihren Platz gehabt. «Trotz der Veränderung, trotz der ein oder anderen Gemeinsamkeit, tritt so mancher grüner Pragmatiker, die »auch in anderen Parteien Platz hätten«, jetzt Glück allerdings noch keine Basis für eine dauerhafte Zusammenarbeit zwischen Konservativen und Grünen. «Da gibt es noch zu viele Trennungen.»

Gewiss ist aber: Es hat sich viel getan. Und Glück ist sich sicher, dass die Zukunft der Grünen noch die ein oder andere Überraschung bringt. «Wo auf die Dauer die Identität der Grünen liegt, halte ich derzeit für völlig offen. « 1/9

# Grau, lieber Freund, ist alle Theorie und grün des Lebens goldner Baum.

aus Faust I

© 20 Jahre grüne Politik

# Die grüne Fraktion im bayerischen Landtag Jubiläumsbroschüre



**Grüne Biokraft**  
Die grüne Biokraft ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

## Grün – ein Name ist Programm

Allein die Farbe sagt alles. Oder zumindest vieles. Die Umweltbewegung, ob links oder rechts angesiedelt, hat in der jungen Partei Anfang der 1980-er Jahre ihr politisches Zuhause gefunden. Boden- und Gewässerschutz, Luftverschmutzung, ökologische Landwirtschaft, öffentlicher Verkehr, all diese Themen haben die bayerischen Grünen immer wieder aufgeführt, haben Erfolge erzielt wie beim Verbot von FCKW oder Niederlagen erlitten wie beim Versuch, ein Tempolimit durchzusetzen oder den neuen Münchner Flughafen im Krieger Moor zu verhindern.



Umwelt und Biodiversität sind zwei wichtige Themen für die Grünen. Die Förderung von Naturschutzprojekten und die Erhaltung von Lebensräumen sind zentrale Anliegen der Partei. Durch die Zusammenarbeit mit anderen Organisationen können wir einen größeren Einfluss auf die Politik ausüben.



**Böden- und Gewässerschutz**  
Die grüne Biokraft ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

... im Jahre grüne Politik

Das ist die grüne Biokraft. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

Die grüne Biokraft ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

Die grüne Biokraft ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

... im Jahre grüne Politik



## Das bessere Müllkonzept

Das bessere Müllkonzept ist ein wichtiger Bestandteil der Umweltschutzpolitik. Es zielt darauf ab, den CO2-Ausstoß zu reduzieren und die Umwelt zu schützen. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

Das bessere Müllkonzept ist ein wichtiger Bestandteil der Umweltschutzpolitik. Es zielt darauf ab, den CO2-Ausstoß zu reduzieren und die Umwelt zu schützen. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

... im Jahre grüne Politik

## Rose ist eine Rose ist eine Rose

Rose ist eine Rose ist eine Rose. Das ist die grüne Biokraft. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.

Rose ist eine Rose ist eine Rose. Das ist die grüne Biokraft. Sie ist ein wichtiger Bestandteil der Energieerzeugung. Sie wird aus nachwachsenden Rohstoffen wie Getreide, Mais oder Raps hergestellt. Durch die Nutzung von Biokraft kann der CO2-Ausstoß reduziert werden, was einen wichtigen Beitrag zur Erreichung der Klimaziele darstellt.



... im Jahre grüne Politik

Vielen Dank für Ihr Interesse.

Erasmi + Stein  
grafische Kommunikation  
Aberlestraße 18  
81371 München  
t 089-74 79 25 56  
info@erasmi-stein.de